

学位授权点建设年度报告

(2023 年份)

授 权 学 科 | 名称：戏剧与影视学

(类 别) | 代码：1303

授 权 级 别

博 士

硕 士

2023 年 6 月 28 日

说 明

- 一、本《学位授权点建设年度报告》是我校学位点建设阶段性检查、验收与绩效评价的依据，统计时间为每年1月1日至12月31日。
- 二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，只编写一份总结报告。
- 三、各培养单位要结合人才需求、学科条件和发展目标，按照学位授权点评估工作要求，如实编制本报告。
- 四、按照国务院学位委员会、教育部相关工作要求，本《学位授权点建设年度报告》脱密后将在本单位门户网站发布。

一、学位授权点基本情况

戏剧与影视学院于 2014 年在戏曲文物研究所的基础上组建而成。戏曲文物研究所成立于 1984 年，1990 年获得硕士学位授予权，2006 年获得博士学位授予权，2007 年被评为山西省重点学科，2009 年被批准设立艺术学博士后科研流动站，2012 年申报为戏剧与影视学一级博士点。学位点目前有山西省高等院校人文社科重点研究基地“戏曲文物研究中心”（2004 年），山西省文化创意产业学科群（2016 年），山西省高等学校科技创新计划创新平台“山西优秀传统文化发展与文物保护利用哲学社会科学实验室”（2022 年）等科研平台，教育部中华优秀传统文化“山西梆子戏”传承基地（2018 年），“山西古陶艺术”传承基地（2019 年）等艺术实践平台。《中华戏曲》是学位点与中国戏曲学会合办的学会会刊，1986 年创刊，2007 年以来连续入选 CSSCI 来源集刊，是海内外戏剧戏曲学权威核心辑刊之一，为广大的戏曲研究者和戏曲爱好者开辟了一个交流经验、发表成果的阵地，服务学术共同体。

1. 目标与标准

1.1 培养目标

拥护党的基本路线、方针和政策，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，热爱祖国，遵纪守法，品行端正，学风严谨，身心健康，具有良好的敬业精神和职业道德，积极为我国社会主义现代化建设事业服务。必须掌握戏剧与影视学基础理论和相关专业知识；了解本学科发展方向及国内外学术前沿；掌握科学研究的先进方法；熟练地掌握一门外语，并具有一定的国际学术交流能力；具有独立、创造性地从事科学研究的能力；能够在科学研究或专门技术上做出开创性成果，并胜任高等院校及科研机构的教学和研究工作。

1.2 学位标准

学位点依据学校文件，结合本学位点专业特点，确定博士与硕士的学位标准。

申请学位基本要求：

1. 学习年限

博士研究生基本学制为3年，在规定基本年限内，未达培养要求的，可以申请延长学习年限，但最长学习年限不得超过6年（含休学）。

硕士研究生的基本学制为3年。在规定基本年限内，未达培养要求的，可以申请延长学习年限，但最长学习年限不得超过5年（含休学）。

2. 课程要求

博士研究生须修读18-20学分，其中公共基础课5学分，专业基础课4学分，方向课及选修课8学分，科研实践2学分。

硕士研究生须修读34-36学分，其中公共基础课7学分，专业基础课9学分，方向课12-14学分，选修课4-6学分，实践课为2学分。

3. 发表学术论文

博士研究生应在CSSCI刊物上发表学术论文3篇。参加校级及以上学术交流活动不少于5次，且至少公开作1次学术报告。

硕士研究生至少在我校认定的中文核心刊物上发表1篇与学位论文相关的学术论文。

4. 学位论文评阅与答辩

硕士、博士施行严格的预审读、预答辩制度，硕士学位论文通过预审读，博士通过预答辩之后进入正式评审环节。

博士学位论文外审实行盲审制度，由研究生院委托教育部授权的第三方平台完成，评委由校外5位有学术影响的知名同行专家组成。论文盲审评阅实行一票否决制。答辩委员会由5-7名专家组成，其中校外专家不少于2位。答辩委员会

投票表决，须有 2/3 的赞成票方为合格。答辩委员会决议建议授予博士学位后，将相关材料报送校学位委员会。

硕士学位论文实行盲审制度，盲审由研究生院委托教育部授权的第三方平台完成，评委由校外 2 位有学术影响的知名同行专家组成。论文盲审评阅实行一票否决制。答辩委员会由 5-7 名专家组成。答辩委员会投票表决，须有 2 / 3 的赞成票方为合格。答辩委员会决议建议授予硕士学位后，将相关材料报送校学位委员会。

2. 基本条件

2.1 培养方向简介

学位点共设置戏曲史、戏曲文物、戏剧美学、影视理论与批评四个培养方向。

(1) 戏曲史方向：

以综合戏曲文物、戏曲文学、戏曲民俗、地方戏的研究为主要特色，突破戏曲史研究以朝代历史为线索，以作家作品为中心的旧有模式，开创立体多学科交叉的新格局。与民俗研究相结合，关注宗教祭祀和民俗庆典对戏曲的影响以及“非遗”视域下的民间戏剧现状与前景，注重少数民族戏剧和傩戏研究。在戏曲文学、剧场史、戏曲文物、戏曲民俗、宗教仪式剧、地方戏等研究方面，始终重视原始资料地发掘、整理，边调查边出成果，在学界同行之中特色鲜明，优势突出。

(2) 戏曲文物方向：

注重戏曲学、考古学、金石学、古典建筑学、民俗学等学科的交叉，注重原创性，增强了成果应用的广泛性。注重对演艺文物的田野考察，将文献史料与文物史料相结合，以艺术学、戏剧学、古代文学、文献学、民俗学等学科研究方法为切入点，研究中国传统演艺文物的文化内涵及艺术特征，还原传统社会中的民间演艺情景，为构建成熟的“大戏剧观”和完整的中华艺术史提供文献与理论依据，进而充分展现中华艺术不同于西方艺术的民族特色。

（3）戏剧美学方向：

建立在戏剧学和美学的基础上，研究戏剧艺术中的美和审美问题，重点关注按照美的规律从事戏剧艺术的创作以及创作主体、客体、本体、受体之间的关系和交互作用。同时注重挖掘中国古典戏曲理论资源，努力进行创造性转换与创新性发展，与戏曲文学、戏剧史、戏曲文物研究及文本解读相结合，关注中外戏剧比较。近年特别注重对中国古典戏剧品评、中国传统美学范畴和戏曲观念方面的研究。

（4）影视理论与批评方向：

影视与戏剧的学科交叉为本专业的学理特色，研究视角基于艺术学和影视学的基本理论、技术原理，注重国内外不同流派影视理论的构建与特征，关注影视艺术实践与传播，兼及影视理论史。本方向结合影视艺术实践，对相关理论进行证实或证伪，对影视现象进行科学、客观、精准的批评。同时对影视理论进行补充完善、史学梳理，对区域性、时段性影视现象进行调查研究，对影视传播进行专门性调研。

2.2 师资队伍

全院现有教职工 67 人，其中专职教师 57 人，长江学者特聘教授 4 名，中宣部国家级高层次人才 1 人，博士生导师 11 人，教授 12 名，副教授 17 名，海外经历教师 10 人，最高学位为非本单位人数 27 人，青年教师比例较大，梯队结构合理，科研成果丰硕，教学效果突出。拥有中宣部“四个一批人才宣传思想文化青年英才”、“三晋学者”等省部级以上荣誉称号者 10 余人次。2023 年引进优秀博士 4 人。8 人入选山西师范大学高层次人才，分别是三层次人才车文明，延保全，四层次人才王潞伟，六层次人才赵丹荣、段飞翔、高扬励、邓弟蛟。王潞伟、颜汇成入选青年拔尖人才，赵丹荣、邓弟蛟 2 人入选青苗人才。

2009 年被文化部授予全国非物质文化遗产保护工作先进集体，被省教育厅评

为“山西省研究生教育优秀导师团队”。2012年被省教育厅授予“山西省高等学校优秀创新团队”。2023年被省教育厅授予“山西省教育系统先进集体”。

(1) 戏曲史方向。专任教师 12 人，正高职称 4 人，博士学位教师 12 人。

学术带头人车文明，教授，博士生导师，原山西师范大学副校长，戏曲文物研究所名誉所长。山西省高等学校青年学术带头人，2007年入选山西省拔尖创新人才，333 省级人才，2009 年享受国务院特殊津贴，2012 年入选山西“三晋学者”，三晋英才·高端领军人才。在《文艺研究》《文学遗产》《考古》等刊物发表论文 60 余篇，出版《20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究》《中国古戏台调查研究》等著作计 10 余部，主持国家社科基金重大项目 1 项和国家社科基金一般项目 2 项。曾获 2002 年全国优秀博士论文奖，2006 年教育部人文社科优秀成果二等奖，2015 年教育部第七届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)三等奖，2020 年教育部第八届高等学校科学研究优秀成果(人文社会科学)三等奖，国家教学成果奖二等奖 1 项(排名第 4)，山西省社会科学优秀成果一等奖 3 项。

(2) 戏曲文物方向。专任教师 10 人，正高职称 4 人，博士学位教师 9 人。

学术带头人延保全，教授，博士生导师，现任戏剧与影视学院院长，戏曲文物研究所所长，《中华戏曲》主编。中青年拔尖创新人才，山西省科学技术带头人，三晋英才·拔尖骨干人才，山西省“四个一批”人才。完成全国艺术科学规划项目和国家社科基金重点项目各 1 项，目前主持国家社科重大项目 1 项，重点项目 1 项，一般项目 1 项。出版著作 2 部，主编、参编著作 6 部，在《文艺研究》《文学遗产》《戏剧》等刊物发表论文 60 余篇。获山西省社会科学优秀成果一等奖、二等奖、三等奖各 1 项，山西高校人文社科优秀成果奖 2 项。

(3) 戏剧美学方向。专任教师 10 人，正高职称 2 人，博士学位教师 10 人。

学术带头人张勇风，教授，博士生导师，中国雉戏学研究会理事。出版专著 1 部，在《文艺研究》《文学遗产》等刊物发表学术论文 25 余篇。完成国家社科基金青年项目 1 项、主持国家社科基金后期资助项目 1 项、教育部人文社科青年

项目 1 项、省级项目 6 项。获山西省社科优秀成果二等奖 2 项。

(4) 影视理论与批评方向。专任教师 12 人，正高职称 4 人，博士学位教师 7 人。

学术带头人颜汇成，教授，博士生导师，现任戏剧与影视学院副院长，影视艺术研究中心主任，入选山西师范大学“青年拔尖人才”。在《现代传播》《当代电影》《电影新作》等刊物发表学术论文十余篇。完成国家艺术基金青年创作人才项目 1 项、主持国家社科基金青年项目 1 项、教育部人文社科青年项目 1 项、省级教改项目 1 项。获山西省社科优秀成果三等奖 1 项。

2.3 科学研究

2023 年成功申报国家社科基金一般项目 1 项，为刘于锋教授主持的“中国近现代报刊载板腔体新剧综录、整理与研究”。

成功申报教育部人文社科基金一般项目 2 项，为孟伟副教授主持的“元杂剧在日本近代的翻译与研究”，李娟博士主持的“魏晋南北朝多民族服饰融合中的中华符号建构与研究”。

成功申报国家文化英才培养工程专项资助项目 1 项，为王潞伟教授的“山西佛教寺院剧场及其史料搜集整理与研究”。

成功申报省级项目 6 项，其中山西省哲学社会规划课题 4 项，为王潞伟教授的“太行佛教寺院剧场及其演剧史料搜集整理与研究”，姜亚平博士的“蒲州梆子戏特技表演及传承研究”，陈林圣博士的“晋商形象塑造与沉浸式文旅产业融合发展研究”，阳晓君博士的“平阳庙会文献整理与存续发展研究”；山东省哲学社会规划课题立项 1 项，为甄洪永教授的“《崔舍人玉堂类稿》《崔舍人西垣类稿》校注”；山西省艺术规划课题 1 项，为王星月博士的“新媒体背景下山西

戏剧作品现场演播的实践与探索”。

成功申报国家资助博士后研究人员计划 1 项，为张雪玮博士后“文学、舞台与身体的融通——戏曲艺术身段规范研究”。

发表 CSSCI 论文 12 篇，其中 IA 2 篇，IC 10 篇；

序号	姓名	论文名称	刊物名称	刊物级别
1	车文明	中国古代剧场看楼研究	戏剧艺术	IC
2	车文明	古道、商贸与演剧文化：以长治潞州区南垂村玉皇庙为中心	文化遗产	IC
3	延保全	清末民初戏捐征收形式、收支及其影响	戏剧艺术	IC
4	张勇风	《张协状元》材质依据与南戏渊源	文艺研究	IA
5	张勇风	唐传奇与南戏《张协状元》团圆结尾的重新审视	中华戏曲	IC
6	王鹏龙	官房：清代太行山村落祭赛演剧的新空间——以山西平定为例	戏曲艺术	IC
7	刘于锋	新见冯叔鸾戏曲创作考略	戏曲研究	IC
8	闫晓璇	“缠达”新考	音乐研究	IA
9	闫晓璇	唱赚体套曲在北曲体制形成中的重要作用	中华戏曲	IC
10	刘平	经励科与民国时期北京剧场生态的革新	中华戏曲	IC

11	冯瑾	清初遗民戏曲创作中的道教叙事 刍议	中华戏曲	IC
----	----	----------------------	------	----

出版学术专著 6 部。

序号	姓名	著作名称	出版社
1	王潞伟	《戏台春秋：山西古戏台旅游导览》	山西人民出版社
2	孔美艳	中国民间丧葬演剧习俗研究	文化艺术出版社
3	张丹	《中国小城镇电影研究：空间的生成与嬗变》	光明日报出版社
4	王姝	《楼台上的凝视：清代女性观剧与社交》	学苑出版社
5	张婧	《中国电视剧对外交流》	社会科学文献出版社
6	姜亚平	《蒲州梆子表演艺术研究》	中国戏剧出版社

2.4 教学科研支撑

学位点在原有重点学科、重点研究基地、文化产业学科群、梆子戏传承基地平台的基础上，积极拓展，申报新的科研平台，2022年由王潞伟教授主持申报的山西省哲学社会科学实验室“山西优秀传统文化发展与文物保护利用实验室”成功获批，由延保全教授主持申报的山西省优秀文化传承基地“山西木偶皮影”成功获批。自2021年9月学校迁建太原以来，办学区位优势明显增强，学位点获得山西省教育厅“1331工程”戏剧与影视学一流学科建设资金1500万元，其中2023年度拨付800万。经费主要用于高端人才引进、戏曲博物馆建设、精品课程

建设、优秀教材编撰、艺术实践成果创作等方面。

学院办学条件得到极大地提升，资料室扩建到 700 平米，特别是阅览空间得到改善。学校相关专业中文藏书 100 万册，外文藏书 0.45 万册，中文期刊 149 种，外文期刊 5 种。拥有知网、民国报刊索引、读秀、超星、万方、中国方志库等电子数据库。

戏曲博物馆已于 2023 年年底开馆，借鉴生态博物馆理念，秉持“五个一”的建设原则，包括“一个室内博物馆”“一处戏曲文化园”“一座金代古戏台”“一所特色学院”“一条思政文化长廊”，着力打造集观赏、演出、教学、科研、思政为一体的多功能博物馆。

学位点教学科研设备充足，拥有专业电影机 1 台，专业摄像机 10 台，便携式摄像机 25 台，航拍无人机 8 台，单反相机 30 余台，服务器 1 台，台式电脑 50 余台，笔记本电脑 50 台，编辑器 5 台。

2.5 奖助体系

学位点依据学校相关文件设置国家奖学金、国家助学金、学业奖学金、学校划拨研究生助研经费等四种奖助学金。

(1) 国家助学金。博士每生每年 13000 元，覆盖率达到 100%；硕士每生每年 6000 元，覆盖率达 60%。

(2) 国家奖学金。针对在籍二年级及以上（不包括定向、委培）研究生中表现优异的学生，奖励额度为博士每生每年 3 万元，每学年评审一次。硕士为每生每年 2 万元，每学年评审一次。

(3) 学业奖学金。根据学生学习成绩、科研成果和平日表现进行评选。博士覆盖率达 100%；硕士覆盖率为 60%。博士一等奖占比 15%，每生 10000 元/年，二等奖占比 30%，每生 8000 元/年，三等奖占比 55%，每生 6000 元/年。硕士分别为 8000 元、6000 元、4000 元，覆盖率为 60%。

(4) 学校划拨研究生助研经费，资助标准为硕士每月 300 元/生/月，博士每月 1000 元/生/月，导师按照学校标准 1:1 配套共同出资。

3. 人才培养

学位点具有本科、硕士、博士完整的人才培养体系，在招生、教学、就业等方面以学生为出发点，把立德树人作为教育的根本任务，培养效果显著，硕士、博士毕业生均得到用人单位及社会各界的积极评价。由中国科学评价研究中心（RCCSE）、中国科教评价网（www.nseac.com）和武汉大学中国教育质量评价中心联合发布的 2020 版中国研究生教育分学科排名中，学位点在 65 个学校中被评为五星，排名第 7。

3.1 招生选拔

2023 年本学位点共招生博士 13 人，硕士研究生 59 人。博士研究生生源包括安徽大学、西南大学、宁波大学、上海音乐学院、山西大学等国内知名高校优秀硕士毕业生，和本校毕业的优秀硕士生。专业包括汉语言文学、戏剧与影视学等。硕士研究生生源不乏国内高校一本或二本的优秀毕业生，专业主要为戏剧与影视学科内的戏剧影视文学和广播电视编导、中国语言文学、和个别跨考专业。

本学位点为保证生源质量，除进行一定的招生宣传外，学校还出台《山西师范大学研究生“优秀生源奖学金”实施办法》，对于优质生源给予 2 年学费标准的奖励。实施优秀本科生推免攻读硕士学位，硕博连读制度，进一步提升生源质量。

2023 年逐年研究生报考数量、录取比例、录取人数、生源结构、复试人数、复试淘汰率等			
硕士生情况	硕士生报考人数	硕士生录取人数	硕士生录取比例
	381	59	15%

	推免生占比	来自 985、211、 双一流高校学生 占比	校外调剂生占比
	0%	3.3%	67%
博士生情况	博士生报名人数	博士生录取人数	博士生录取比例
	61	13	21%
	硕博连读生占比	来自 985、211、 双一流高校学生 占比	来自校外考生占 比
	0	38%	69%

3.2 思政教育

学院党委坚持把立德树人作为根本任务，高度重视思想政治教育工作，学院形成了党政群齐抓共管，全院上下共同参与的思想政治教育局面，构建全过程、全方位、全员育人的工作体系，营造教书育人、管理育人、实践育人、服务育人、环境育人的工作氛围。学生思想政治工作在院党委领导下，由院学生第一、第二、第三党支部、院团委和院研究生会负责实施。

以学生为中心，把促进学生全面发展作为学院一切工作的出发点和落脚点，以“围绕学生、关照学生、服务学生”为宗旨，遵循思政育人规律、教书育人规律、学生成长规律，围绕思想引领、资助帮扶、学业指导、专题教育、毕业生就业创业指导等主要内容，探索各类专项教育、典型教育、朋辈教育和自我教育相结合的教育模式，构建规范的学生指导与服务体系。

将思政教育贯穿教育教学全过程，在课程教学过程中加强对家国情怀、传统文化、戏曲文化遗产保护等方面的关注和了解。

3.3 课程教学

学位点依据学校相关文件，设立院学术分委员会、院教学指导委员会对教学质量、教学方法予以监督与指导。严格审查相关课程的科学性、必要性，注重课堂集中授课与导师单独指导相结合。严格查阅教师的教学大纲、讲义以及授课进度表，对相关教学档案予以专门整理与存档。同时鼓励教师以教改项目促进教学质量，科学调整授课方法，鼓励教师积极参与各类教材的编写。

课程名称	课程性质	学分	学期	授课教师	职称
戏曲文物研究	考试	4	第一学期	车文明	教授
戏曲文物专题研究	考试	4	第一学期	延保全	教授
中国戏曲史研究经典名篇选读	考试	4	第一学期	张勇风	教授
戏剧理论与历史研究	考试	4	第二学期	吕文丽	教授
艺术美学	考试	3	第一学期	赵丹荣	副教授
戏曲学史	考查	3	第三学期	吕文丽	教授
中国古典戏曲理论	考试	2	第二学期	甄洪永	教授

中国古典建筑学	考试	2	第二学期	王潞伟	教授
近代戏曲研究	考试	2	第二学期	孙俊士	教授
南戏研究	考试	2	第二学期	张勇风	教授
电影前沿问题讨论	考查	2	第三学期	颜汇成	教授
中国思想文化史	考试	3	第一学期	李文胜	副教授
明清传奇研究	考查	2	第三学期	刘于锋	教授
社科研究方法	考查	2	第三学期	陈继华	副教授
电视节目策划与制作	考查	3	第三学期	李 沛	副教授
海外汉学研究	考查	2	第三学期	孟 伟	副教授
昆曲艺术研究	考查	2	第三学期	刘于锋	教授

3.4 导师指导

遴选：根据《山西师范大学研究生指导教师管理办法》，结合学院实际，博士生导师除要求丰富的科研成果外，必须主持国家社科项目，并发表高水平论文

5 篇，其中至少 IA 级别 1 篇，IB 级别 1 篇；硕士生导师要求副教授以上，必须主持或参与国家、教育部社科项目，或主持有在研的有经费的省级科研项目，近三年发表不少于 1 篇 CSSCI 论文。

考核：每三年进行一次考核，对于不达标的导师，对其停止招生资格或缩减招生名额。对于所指导学生获省级优秀硕博士毕业论文的导师，在第二年的招生指标中给予奖励。不合格“学位论文”指导教师要由学院进行劝勉谈话和问责，且停招一年。

培训：新增导师需经过学校、学院的相关培训。同时，学位点积极创造条件，通过经验交流、鼓励访学等方式提升其培养能力。

2023 年学位点新聘博士生导师 3 人，新聘硕士生导师 3 人。

3.5 学术训练

学位点注重田野调查与戏剧创演，指导学生掌握社会学调查，如戏曲及文物等考察、戏剧创作等学术技能，为博士生外出访学提供经费，鼓励硕士生作为课题组成员参与导师课题。通过举办学术沙龙与鼓励学生赴外参会访学的形式提高其学术研究水平。每年至少组织两次大型的学术交流活动。鼓励研究生参与国际、国内学术会议，实施与国际、国内高校联合培养，积极赴国内外高校访学。2023 年，研究生获得各类项目 6 项，省级研究生创新项目 4 项，山西省哲学社会科学 1 项，校级研究生创新项目 1 项。

3.6 学术交流

学位点鼓励师生参加国内外学术会议。共有教师 36 人次赴外参加学术会议，发表 24 次主题演说，共有学生 20 人次外出参会，并发表主题演说。

2023 年我院为师生提供学术交流的机会，邀请张国星、廖可斌、冯国栋、游飞、黄仕忠、张阿利、魏建琴、焦晓霞等国内学者来院举办了 20 余场学术交流

会。主持召开延保全教授担任首席专家的国家社科基金重大项目“历代石刻戏剧史料整理研究及数据库建设”开题报告会。举行“戏剧新史料的发现与中国传统戏剧研究”学术座谈会，邀请了清华大学、浙江大学、北京大学和中国社科院的有关专家莅临指导，与会专家就中国传统戏剧相关问题的研究，提出了许多新的探索路径与研究视野，为我院戏剧与影视学一流学科建设提供了新的方向。开展“导师系列讲座”活动，邀请车文明、白燕升、孟伟等学者举办了10场讲座。

3.7 分流淘汰

学位点严格执行《山西师范大学研究生申请学位基本要求》，对未达到要求的研究生，要求其延期毕业。2023年，硕士研究生经预审读后，未达标者4人延期一年毕业，占比5.3%，其余硕士研究生答辩全部通过。2023年博士研究生拟毕业15人，其中2人未通过预答辩，建议延期毕业，其余参加答辩的博士研究生全部通过。

3.8 论文质量

在学术论文方面，抓住关键环节，打造全方位质量督導體系。一、聘请国内外专家督导研究生教学质量，形成长效机制。二、形成过程性质量监控与督导制度，对毕业论文预开题、预审读、预答辩，严格执行论文第三方盲审一票否决制。

2023年论文质量整体良好，获得山西省优秀博士学位论文4篇，获山西省优秀硕士学位论文2篇。2023年，学位点研究生共发表高水平论文27篇。

3.9 学风教育

学位点具有治学严谨、研究扎实的优良传统，始终坚持学术规范、科研诚信的宣传教育，保持良好的学风、教风，维护规范健康的学术氛围。依据《山西师范大学学术道德和学术规范建设办法》《山西师范大学关于违反学术道德和学术

规范行为的处理办法》《山西师范大学研究生考试违纪及处理规定》等学校文件，对学风进行积极引导与严格管理。如果学位申请人员的学位论文出现购买、由他人代写、剽窃或者伪造数据等作假情形的，取消其学位申请资格；已经获得学位的，依法撤销其学位，注销学位证书。2023 年学位点未出现学术、学风不端等问题。

3.10 管理服务

学位点秉持以学生为中心的人性化服务理念，按照《山西师范大学研究生管理规定》先后出台多项措施，从导师遴选与考核、师资建设、课程建设、教学环节、学籍管理等方面，进行了规范管理。关心学生，切实解决学生的实际困难。在读研究生通过座谈、问卷等方式反映对学位点的师资、实力、管理非常满意。

3.11 就业发展

学位点 2006 年获得博士学位授予权后，培养博士 100 余名，就业率为 100%。2023 年毕业博士研究生 14 名，全部入职高等院校，包括山西师范大学 4 人，太原师范学院 2 人，山西青年职业学院 4 人，太原科技大学 1 人，山西工商大学 1 人，忻州师范学院 1 人，成都大学 1 人，海南师范 1 人。毕业生职业与专业契合度非常高。

2023 年，培养硕士 59 名，就业率 72.88%，签约就业去向依次为中初等教育单位、高等教育单位（含升学）、企事业单位、科研设计单位。这些同学在自己的工作岗位敬业、进取，许多已经成为所在单位的骨干。用人单位反馈良好，满意度高。

4. 服务贡献

4.1 科技进步

我校戏剧与影视学科偏重于基础性研究，科研成果转化方面略为薄弱。在基础性科学研究方面成果突出，2021年教育部第八届高等院校人文社科研究优秀成果奖我院获得3项，具有标志性意义。分别是延保全《中国戏曲文物通论》获得二等奖、车文明《中国戏曲文物志》（8册）获得三等奖、王潞伟《上党神庙剧场研究》获得青年奖。

4.2 经济发展

在服务国家和地区经济文化建设方面取得了较好的成绩。我校是中国戏剧与影视学研究的重镇，尤其在戏曲文物研究方面处于前沿阵地，在戏剧研究界具有重要的影响。学科以戏剧与影视学一级学科博士学位授权点为平台，大力提升服务经济、政治、文化、社会和生态文明建设水平。具体情况如下：

一是以教育部中华优秀传统文化“山西梆子戏”传承基地为依托，旨在全面推进中华优秀传统文化全方位融入高校教育，大力推广对全省中小學生、附近社区的普及和宣传教育工作。

二是以本校戏曲博物馆为依托，每年接待海内外知名学者、各级党政机关人员、社会人士、大中专、中小學生万余人次。为山西省博物院、临汾市博物馆、运城市博物馆、寿阳县雉舞展览馆、郑州华夏艺术博物馆等提供指导和服务，建言献策。在普及和弘扬中华戏曲文化方面发挥了重要的作用。

三是与中国戏曲学会共同主办的《中华戏曲》是学会会刊，1986年创刊，2007年以来持续入选CSSCI来源集刊，是海内外戏剧戏曲学权威核心辑刊之一。2016年加入中华戏剧学刊联盟，制定学术发展规划，服务学术共同体，为广大的戏曲研究者和戏曲爱好者开辟了一个交流经验、发表成果的阵地。截止2023年12月，中华戏曲已出刊67辑。

四是为戏曲类非物质文化遗产保护工作做出了重要贡献。2009年作为文化部授予非物质文化遗产保护工作先进单位。多年来，调查了百余种民间小戏，2019

年出版《中国民间小剧种抢救与研究》（8册）获批国家出版基金资助。2016年至今，受文化部委托正在进行国家级非物质文化遗产保护传承人抢救性记录保护工程。承办2019年文化和自然遗产日非遗影像高校学术展映。2023年积极探索推进多种保护传承方式，充分挖掘非遗文化在坚定文化自信、传承中华文化、提高中华文化影响力等方面的重要作用。

4.3 文化建设

学科已形成了以戏曲史为根基，以戏曲文物为特色，以影视艺术理论为增长点的整体布局，是全国唯一的以戏曲文物为核心的专门研究机构。多年来，一直重视田野调查实践，善于把文物资料、民俗资料与文献资料三者结合起来交叉研究，形成了教学、科研、文化传承基地、博物馆和大型学术辑刊“五位一体”的学科建设机制，取得了显著成就。

戏曲文物方面，戏曲文物研究是我院教学科研的一大特色，戏曲文物文献史料的搜集整理是戏曲文化研究的重要基础工作。不仅有助于认识中国戏曲发展的本来面目，了解戏曲艺术的历史成因，而且很大程度上决定和影响着重戏曲文化研究的水平，是建构中国戏曲文化史不可或缺的重要环节。

戏曲史方面，中华戏曲具有悠久的历史，独特的魅力和深厚的群众基础，是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体，是在与其他文明不断交流互鉴中不断丰富发展并流传至今的优秀传统文化。

影视艺术理论方面，积极参与国内学界有关“构建中国文艺理论批评体系”和“建构中国电影学派”的学术规划和建设，强化与学科发展主流导向的关联，承袭与延展我校戏剧与影视学学科发展思路，切实提升学科实力和社会效益。

2023年是建校65周年，我校积极搭建学术舞台，凝聚校友力量和学科领域支持，营造浓厚的文化和学术氛围，秉持着“一院一品牌、一系一亮点、一人一绝招”。山西师范大学戏曲文化园开展“戏剧文化周”系列活动。该活动由山西

师范大学戏剧与影视学院举办，以山西师范大学戏曲文化园为主要阵地，以金代戏台模型为背景，搭建戏剧演出舞台，将传统与现代相和，让艺术与生活共美，为全校师生带来一场华丽的视听盛宴。此次“戏剧文化周”不仅吸引了全校师生的参与和校宣传部门的报道，也引起了中国教育新闻网、人民网、新华网、山西广播电视台、黄河新闻网等网络新媒体的关注与报道。学院通过“山西师范大学戏曲博物馆”、“晋师戏剧青年”等微信公众号面向公众发出邀约，促进全校师生更好地了解戏曲文化，同时扩大了戏剧与影视学院的学术影响力。

二、学位授权点建设存在的问题

（一）学科方向要持续凝练。

从戏剧与影视学到艺术学，从门类艺术学到一般艺术学，在学科方向凝练、师资队伍整合、平台资源利用等还有许多事要做。另外，戏剧与影视专业硕士点也是一个全新的挑战，也急需引进相关实践人才。

（二）人才培养质量还有待提升，特别是实践能力还有待提升。

学院目前有戏剧影视文学一流本科专业建设点，和《戏曲鉴赏》《戏曲文物鉴赏》两门山西省级一流课程，然而一流本科专业建设任重道远，新的课程还在培育中，后劲不足。学生在科研成果的获得上数量还有提升空间，在实践成果上要增强。

（三）对外交流还有待进一步提升。

2023年我院主要与国内一些高校进行了充分交流，但开展多层次、宽领域的国际与海外教学科研交流与合作明显不足，下一步要力争与1-2所境外高校建立友好关系，提升合作层次，推进人类各文明交流互建，实现中华文化对外交流传播。